

6-Seules les bêtes de Colin Niel : Quand le jeu entre auteur et lecteur dépasse le texte

Résumé

Cet article se propose d'étudier les aspects ludiques dans *Seules les bêtes* de Colin Niel, publié en 2017, ainsi que les procédés techniques auxquels a eu recours l'écrivain pour mener à bien son jeu avec le lecteur. Ce jeu, qui commence textuel/extratextuel entre le détective et le lecteur appartenant à deux mondes bien différents, finit par devenir purement extratextuel pour la simple raison qu'il dépasse les frontières du texte pour se jouer seulement entre l'écrivain et son lecteur. Pour tenir son lecteur en haleine jusqu'au fin mot du récit, Niel met en œuvre tous les procédés et les astuces que lui permet le texte : l'alternance des voix narratives et le changement constant de la focalisation dans le récit.

الحيوانات فقط لكولان نييل : عندما تتخطى اللعبة بين الكاتب والقارئ حدود النص

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل مظاهر اللعبة في رواية *الحيوانات فقط* لكولان نييل المنشورة في عام ٢٠١٧ وكذلك كل التقنيات التي لجأ إليها الكاتب لكي يكمل لعبته مع القارئ. هذه اللعبة بدأت داخل النص/خارج النص بين المحقق والقارئ واللذان ينتميان إلى عالمين مختلفين، وانتهت إلى لعبة خارج النص فقط بين الكاتب والقارئ. حتى يستطيع الحفاظ على عنصر التشويق، طبق نييل جميع التقنيات والحيل التي أتاحتها له النص : تناوب الأصوات التي تقوم بسرد القصة وكذلك التغيير المستمر لزاوية الرؤى في القصة.